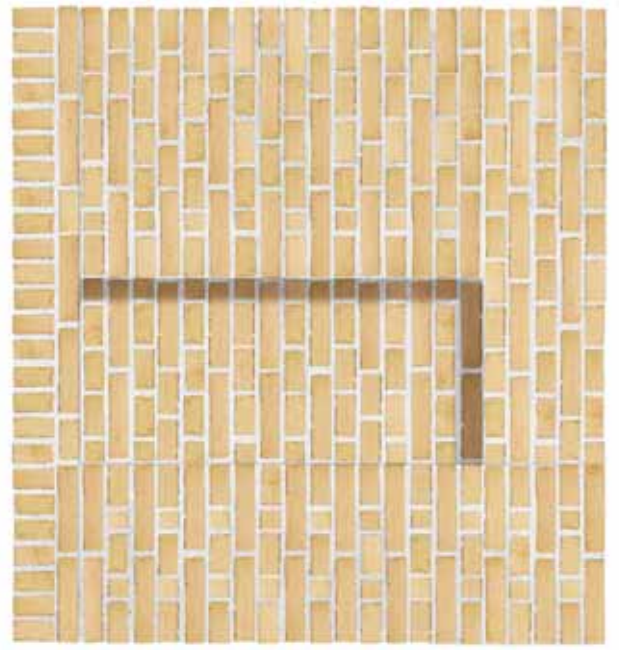
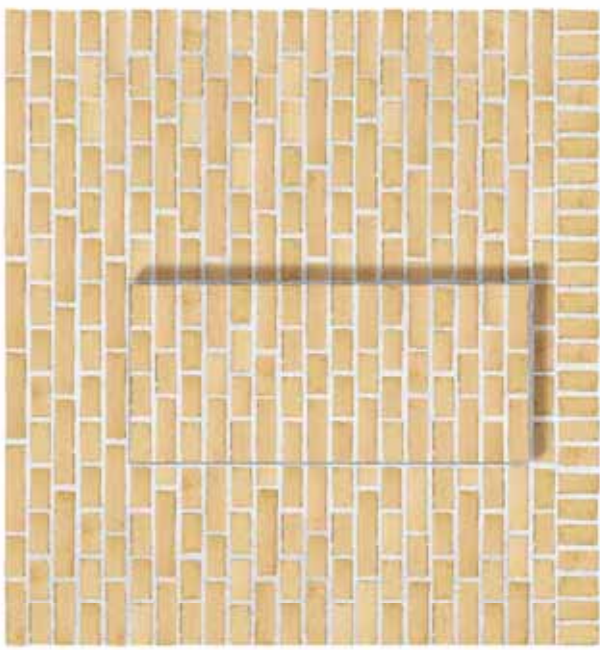
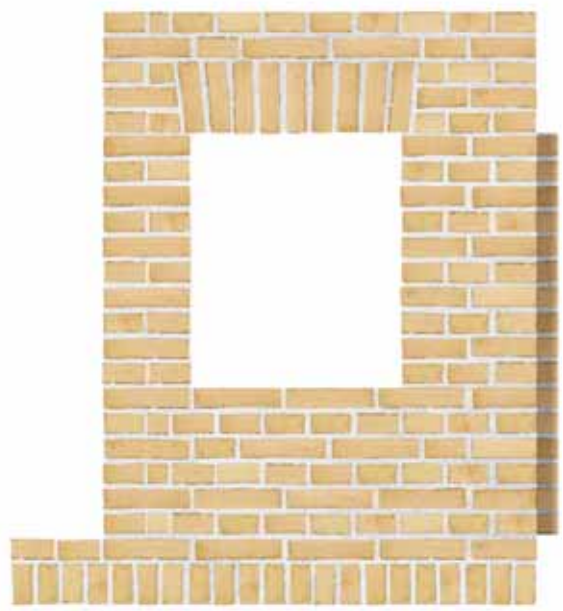
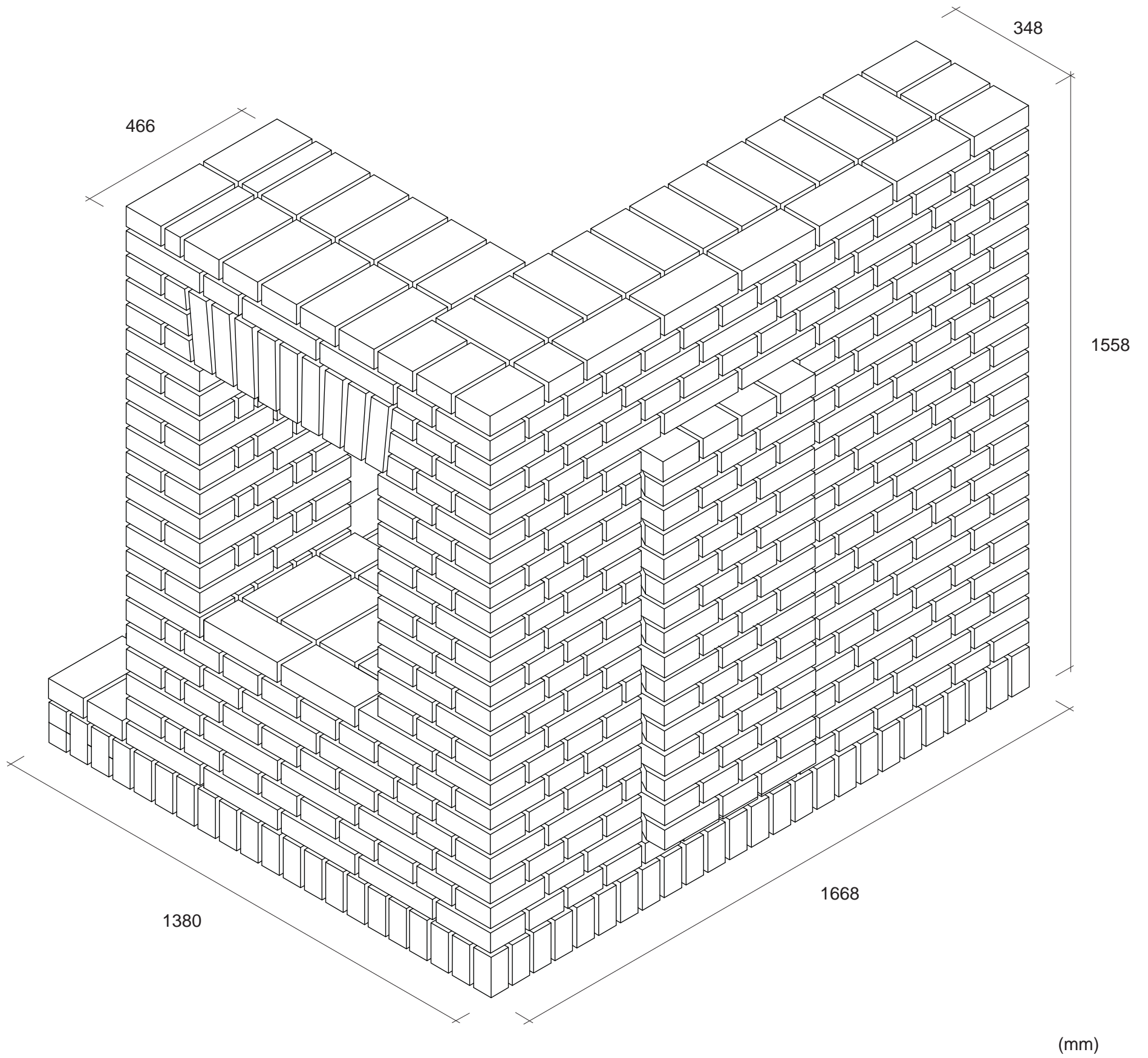
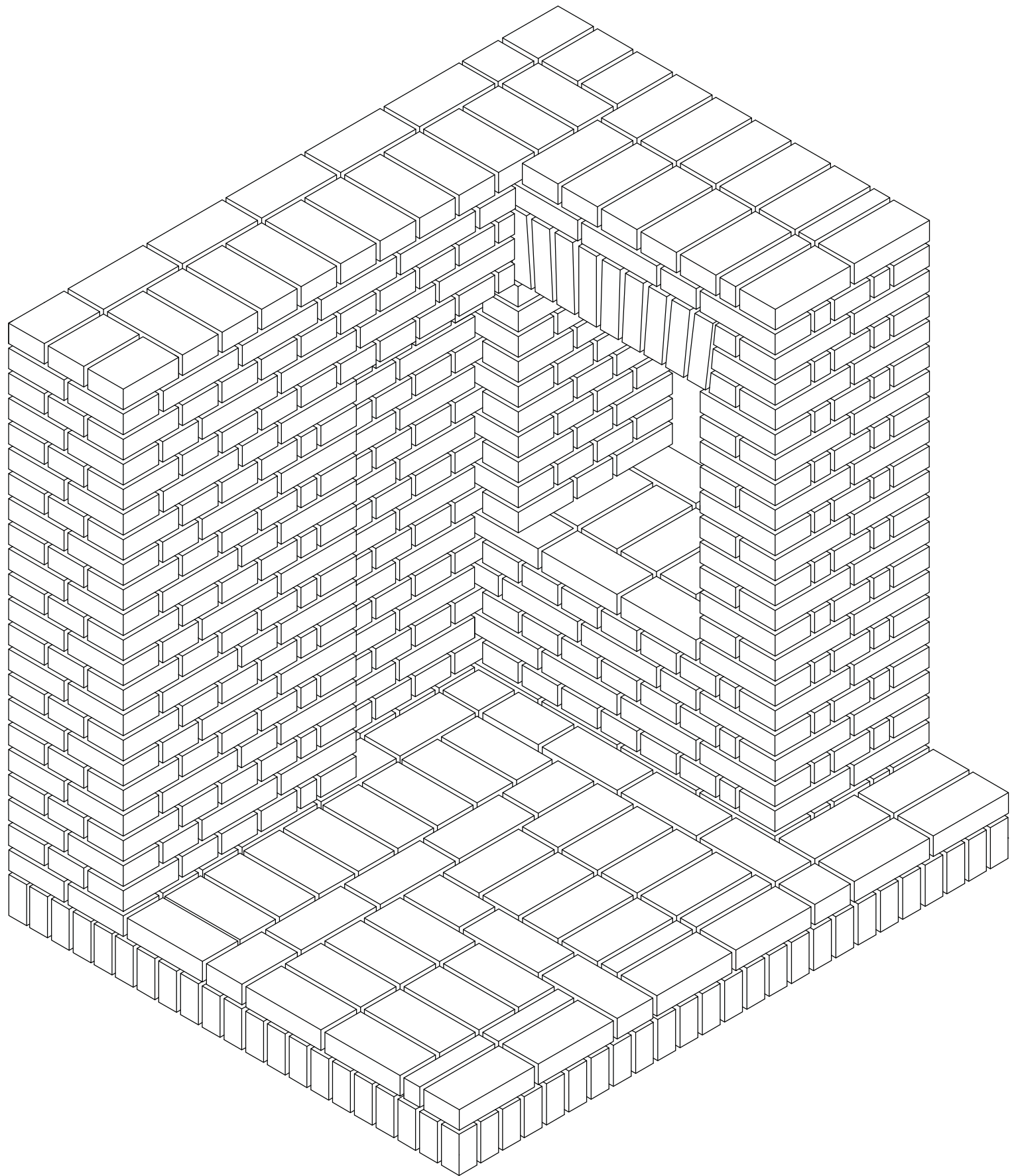


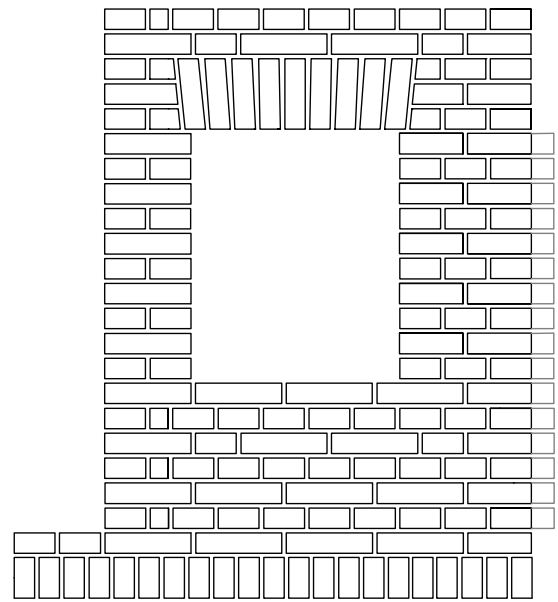
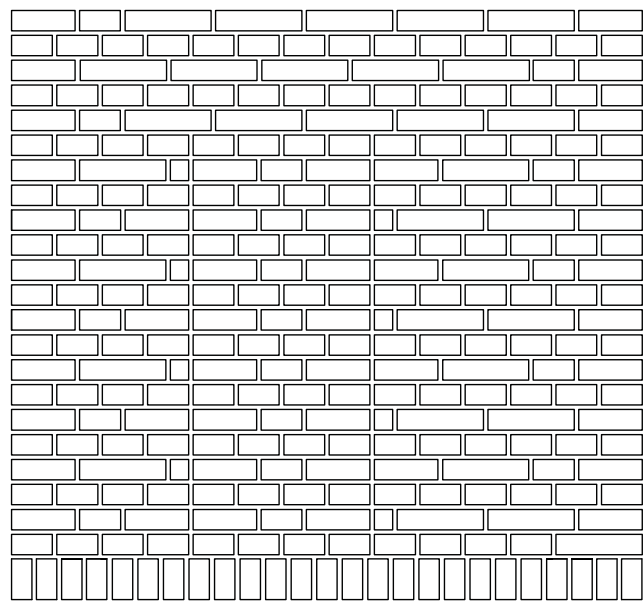
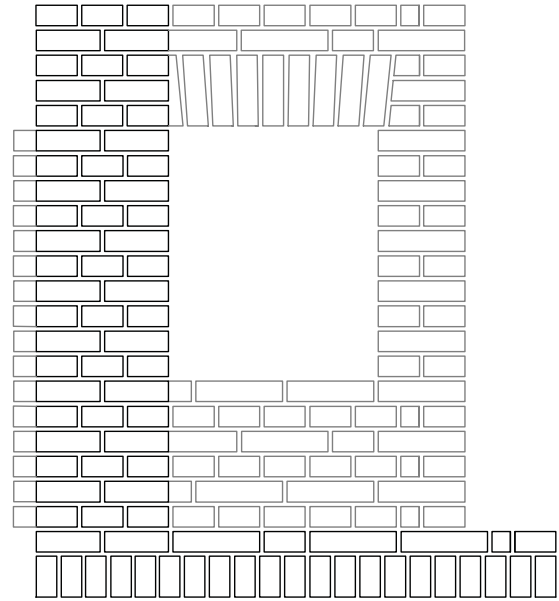
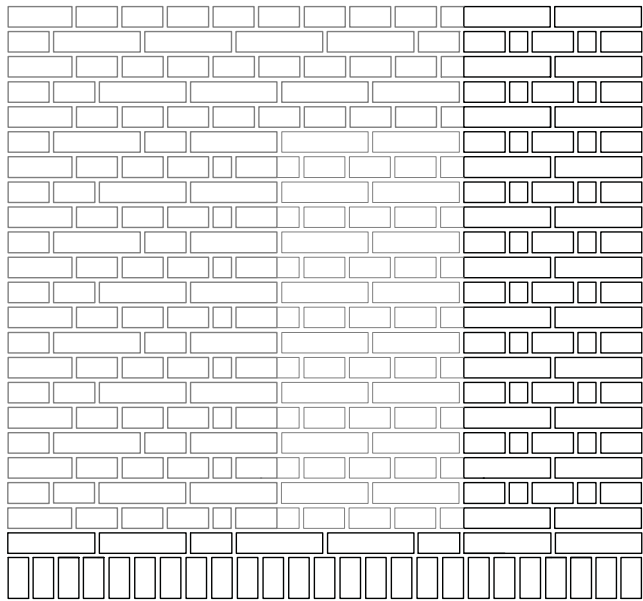
MUR VÆRK STED

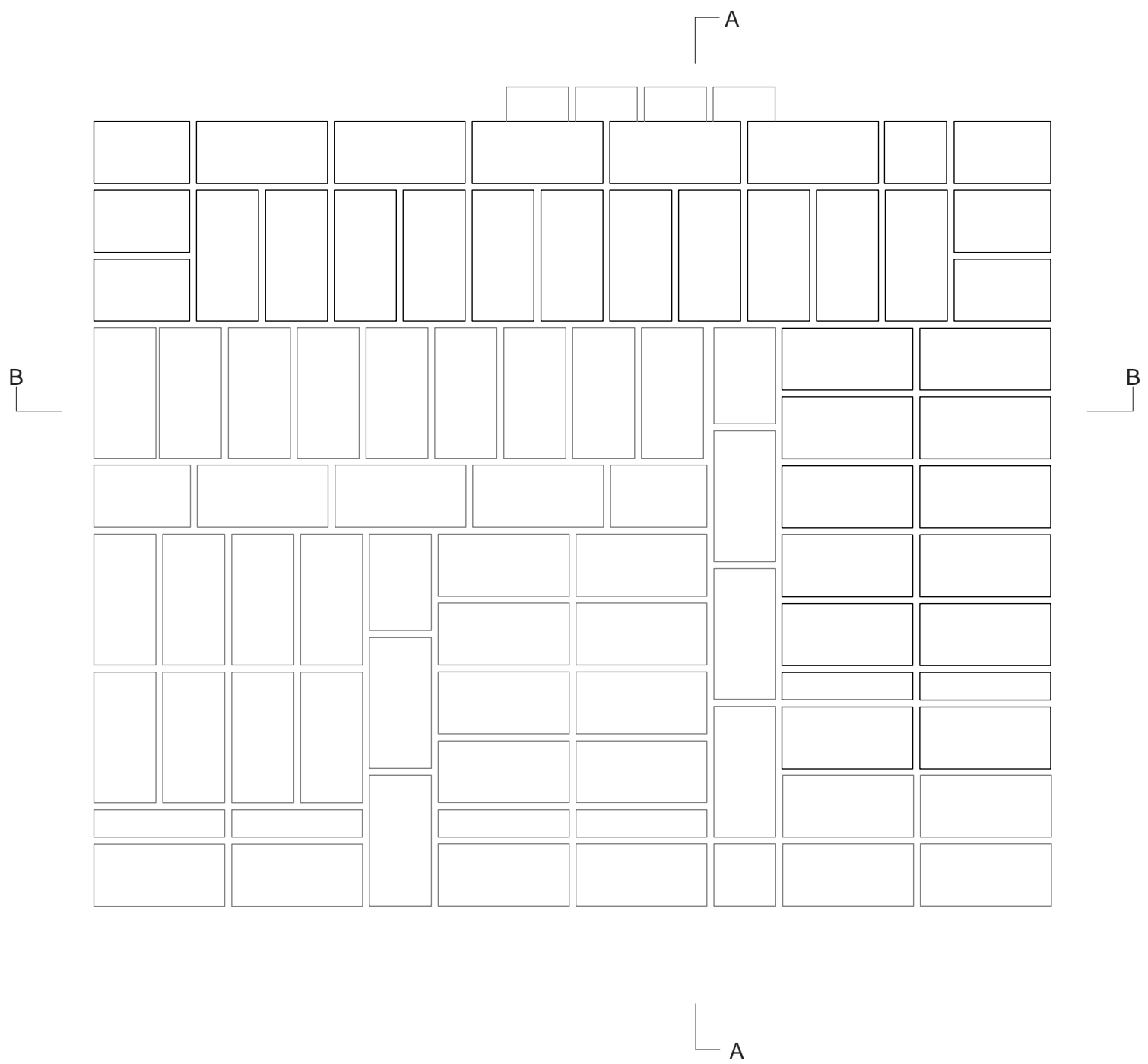
Erik Järings - Kamille Mostrup

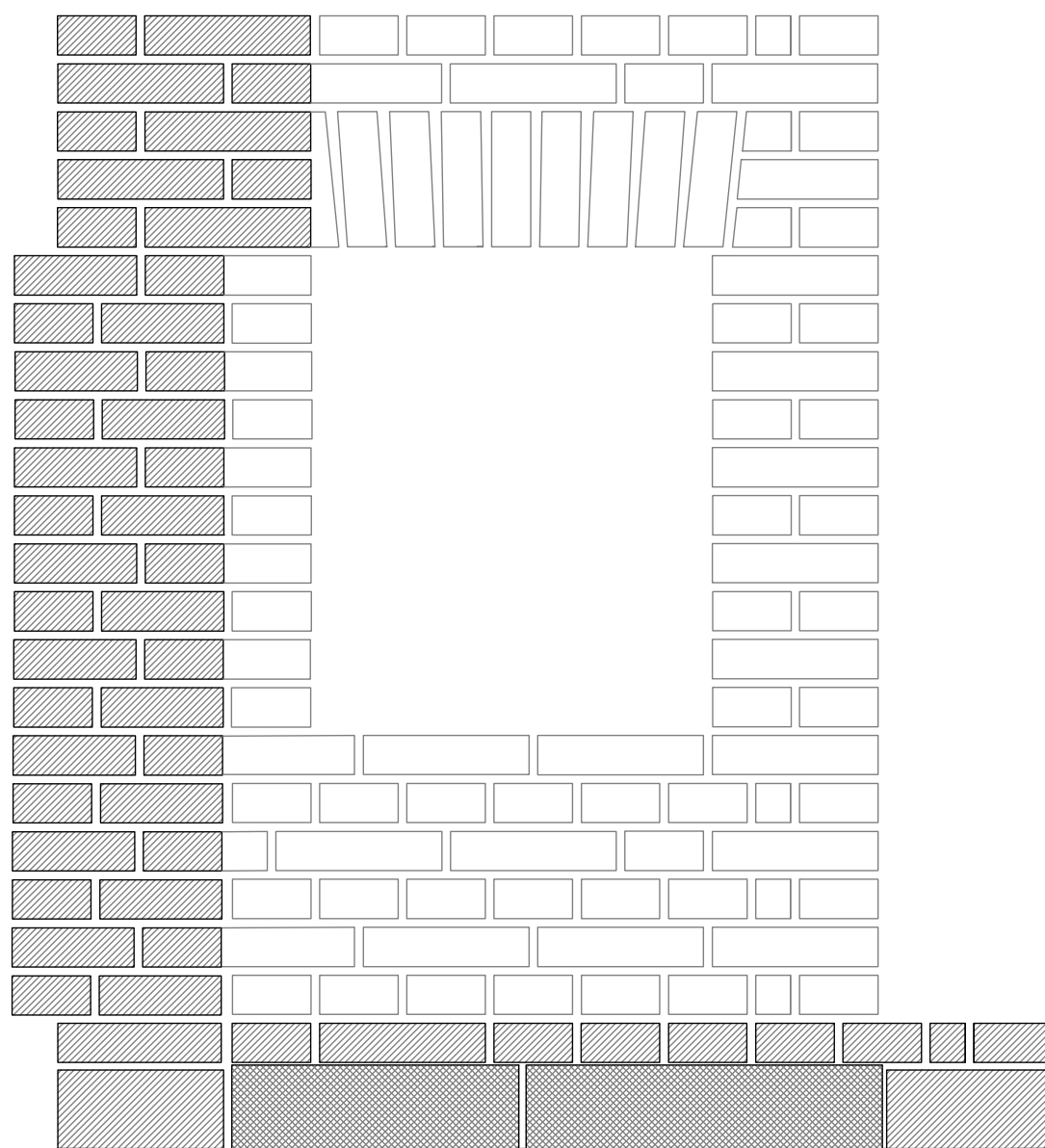


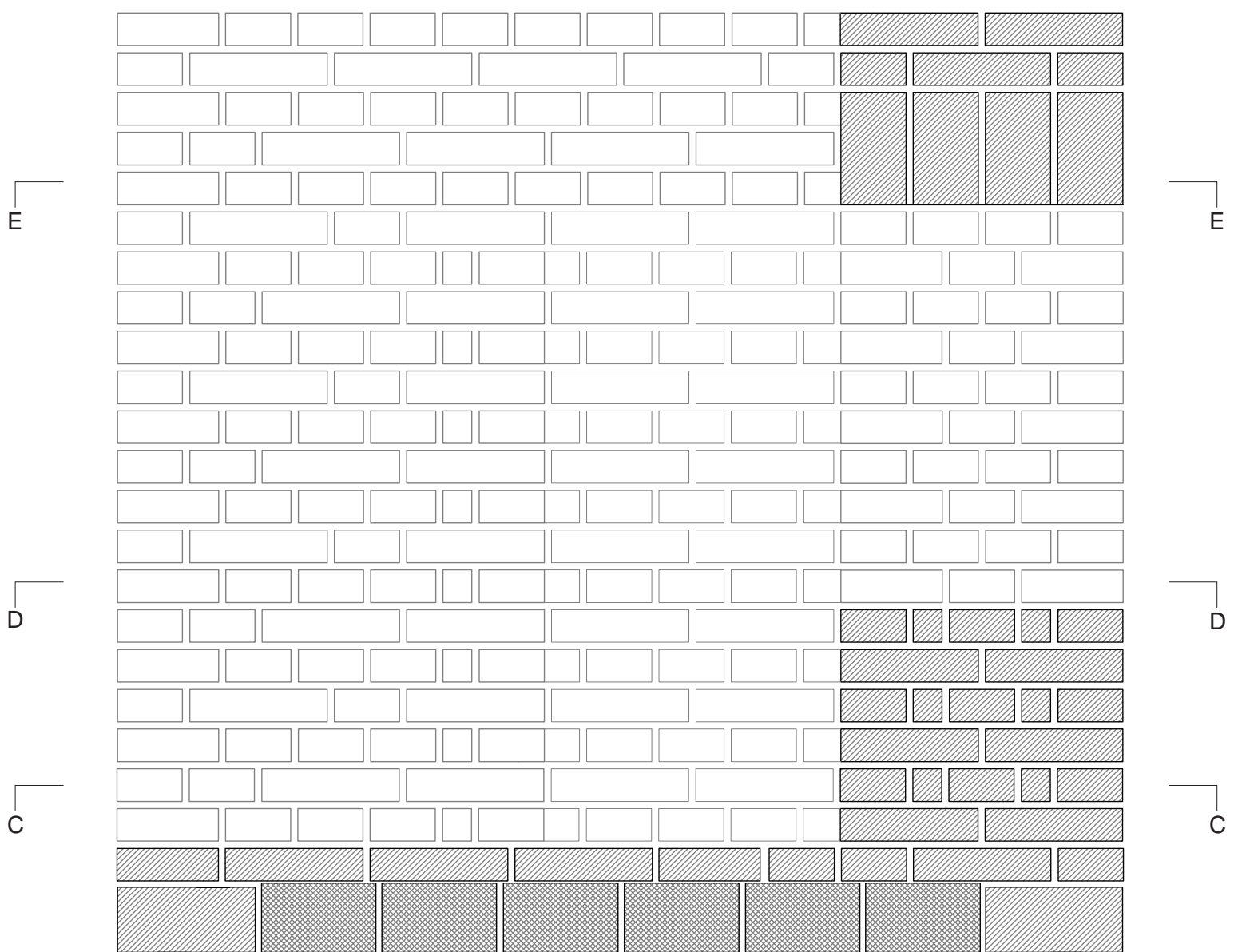


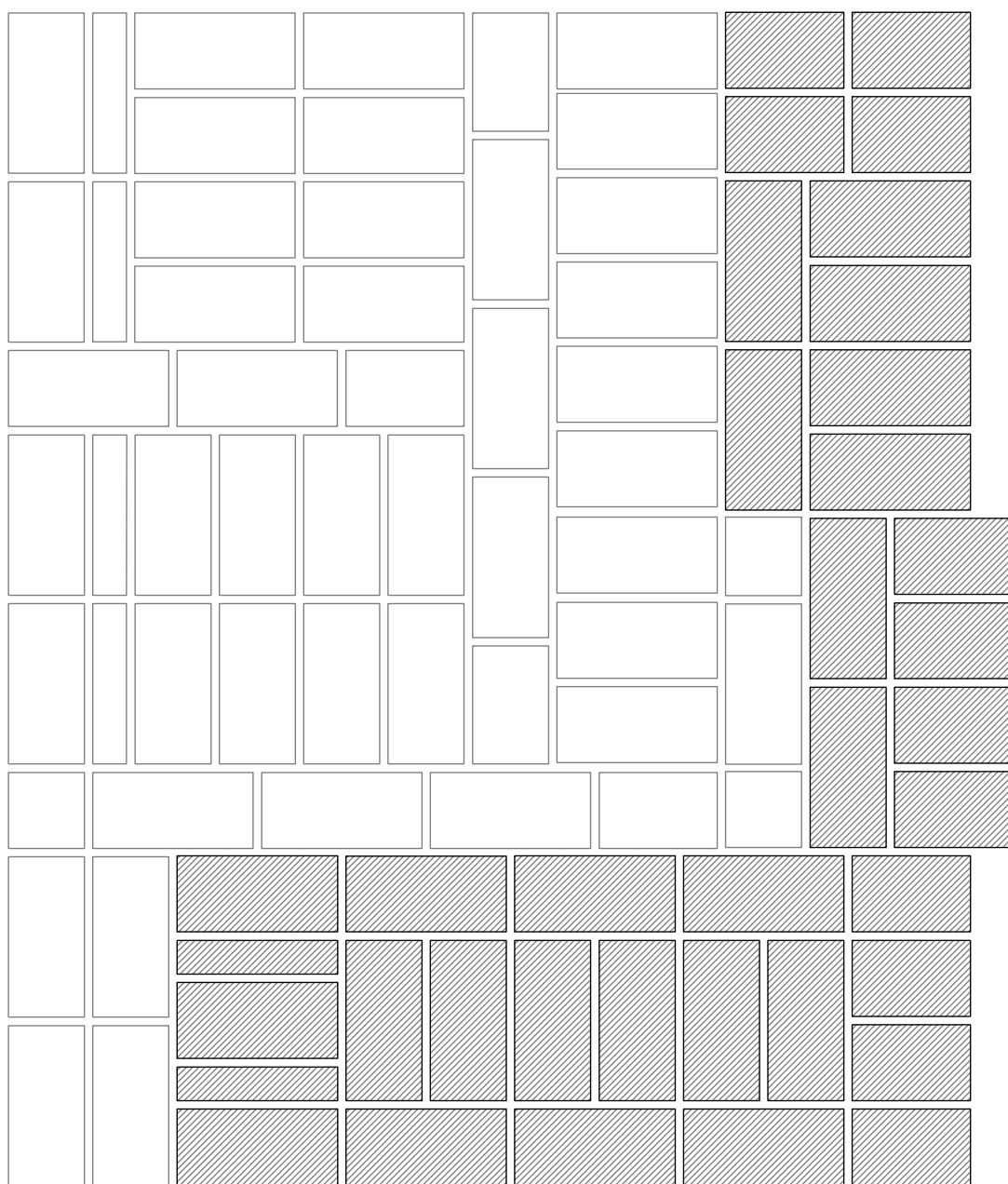


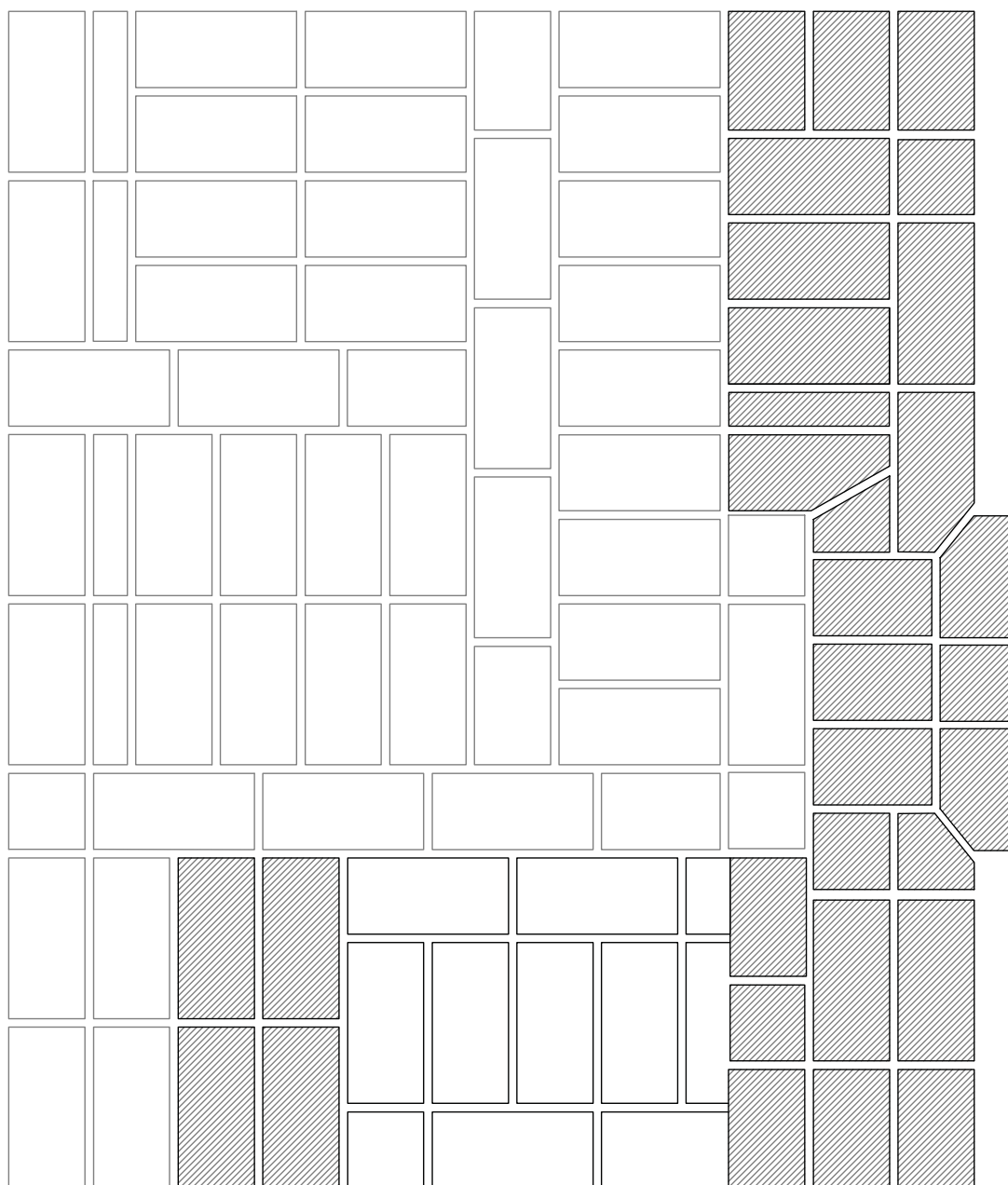


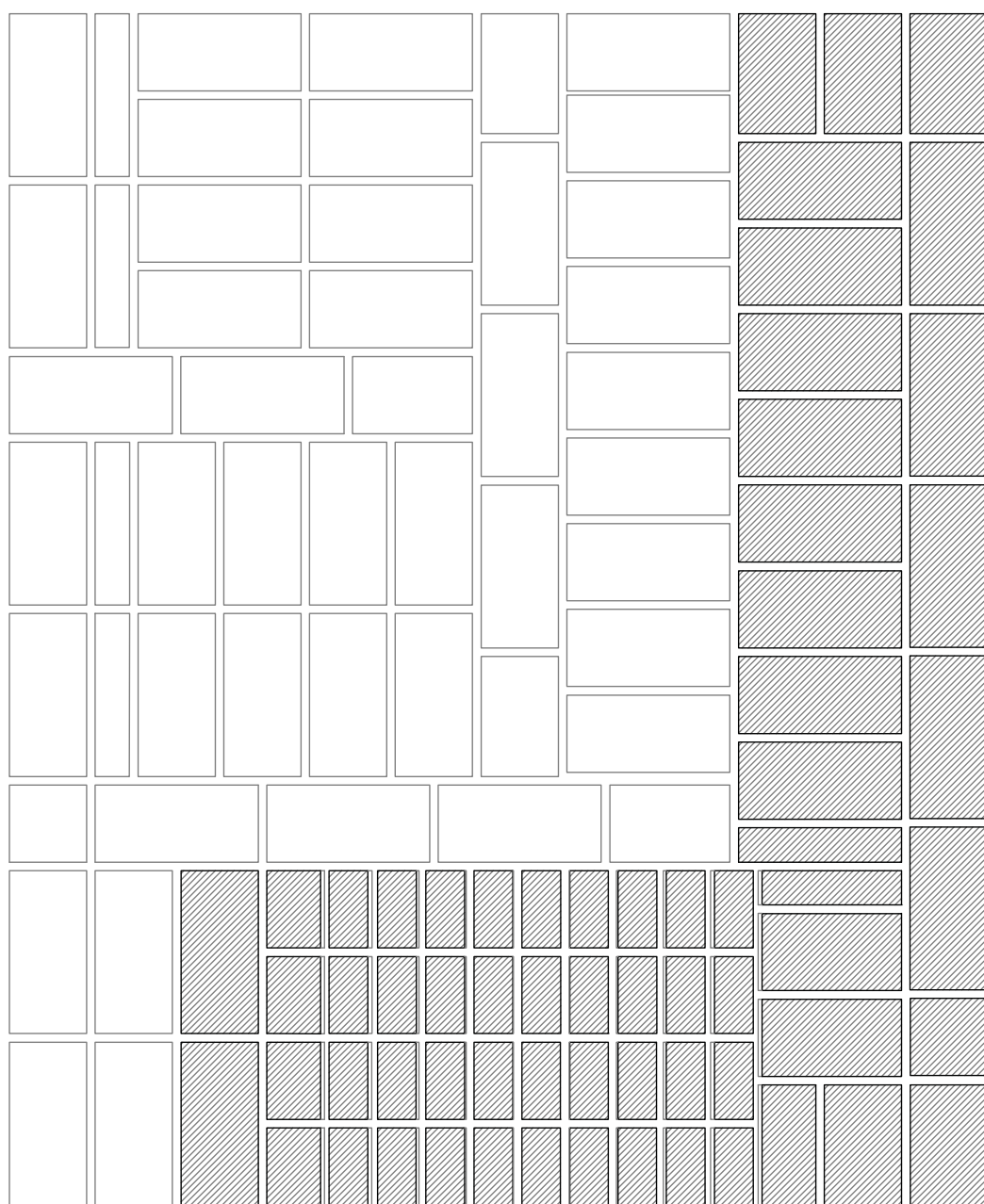


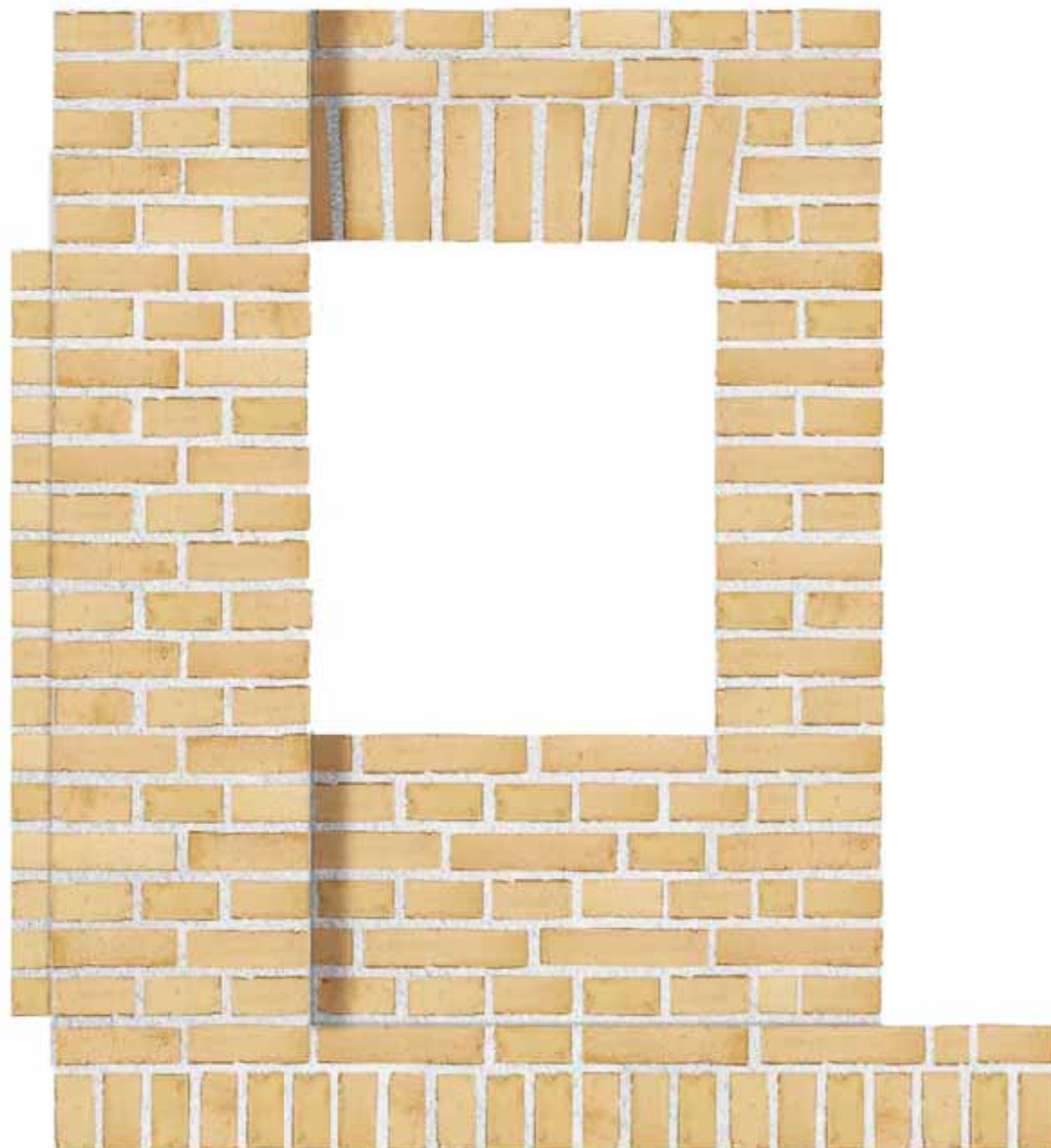
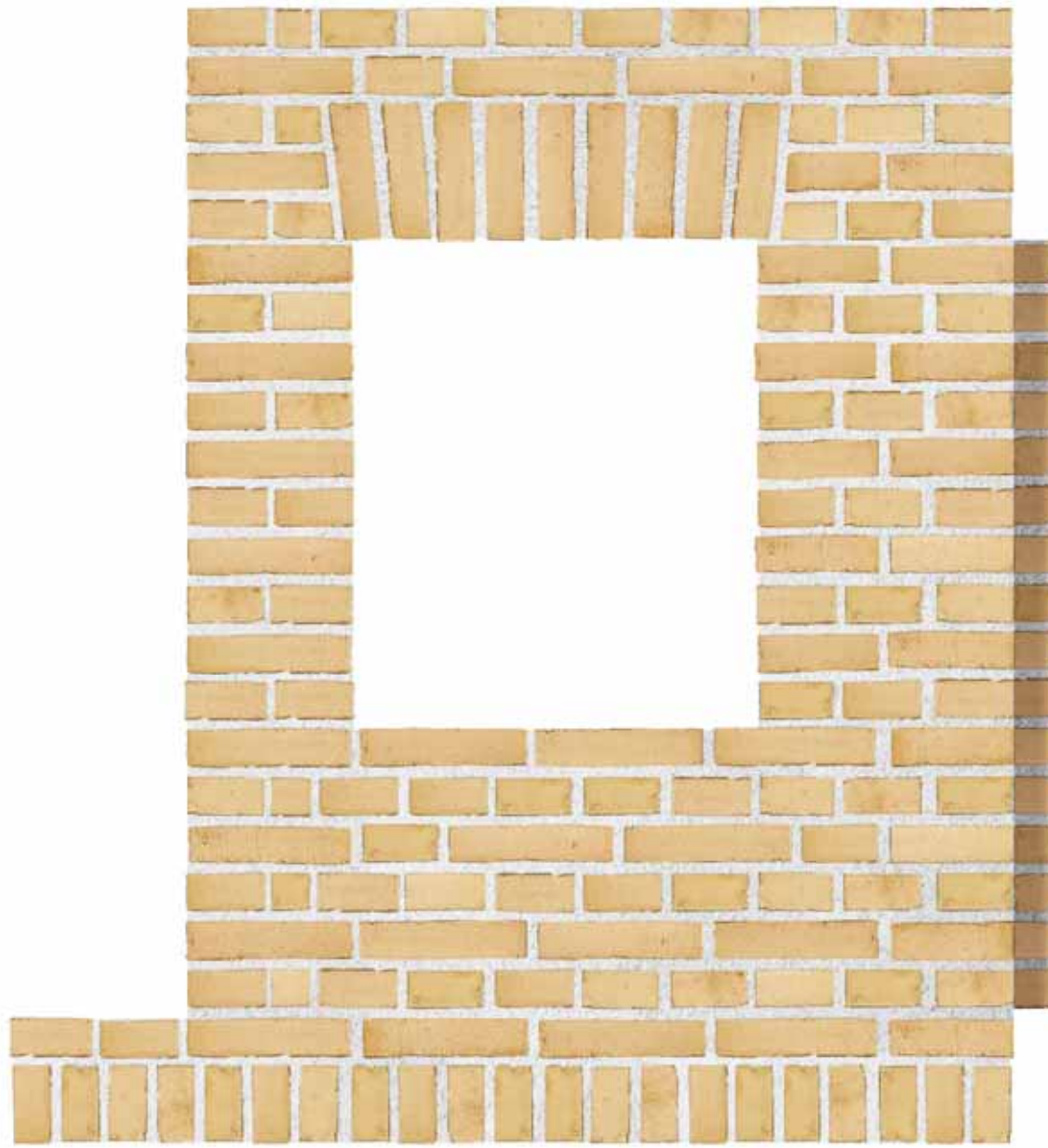


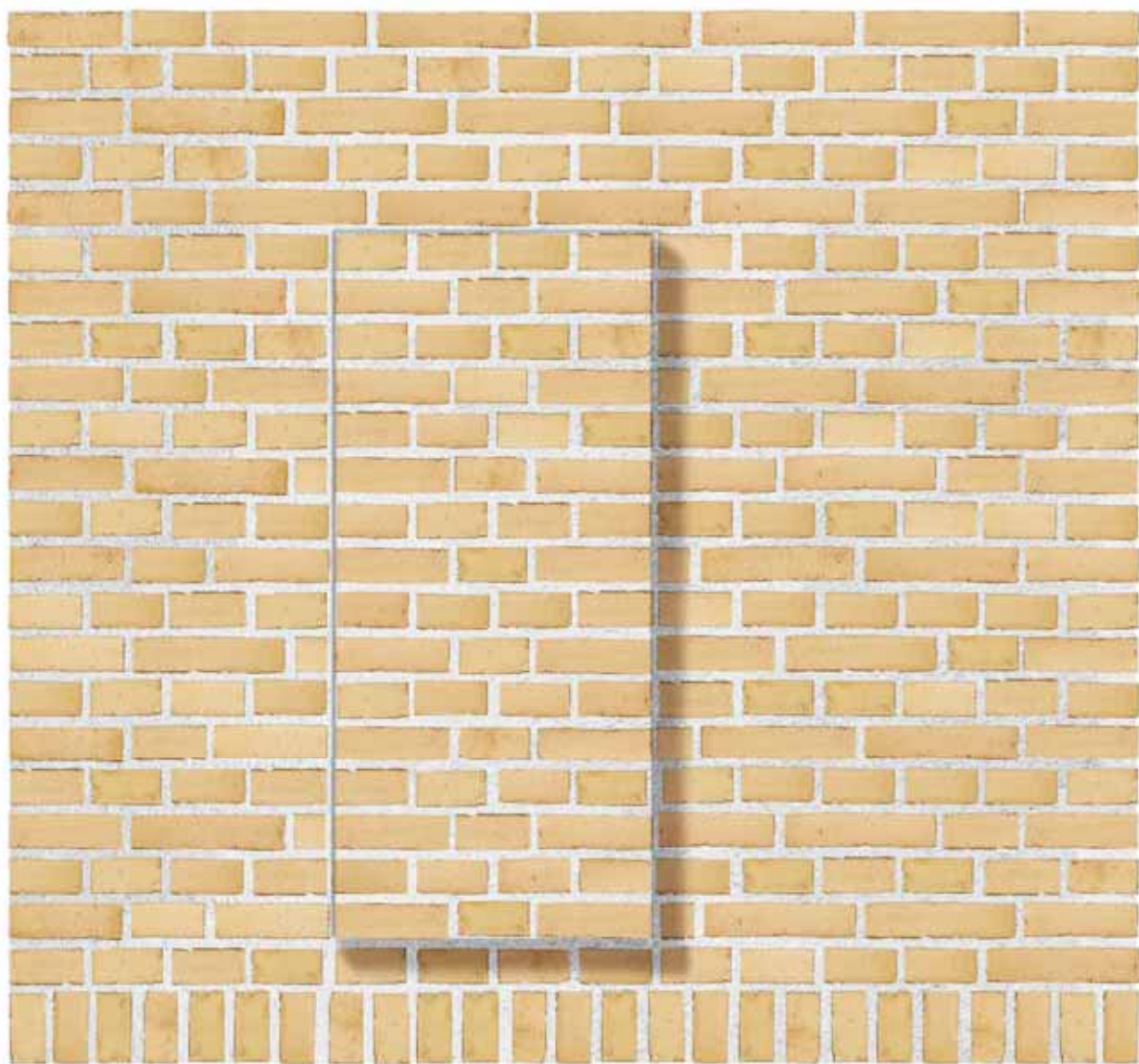
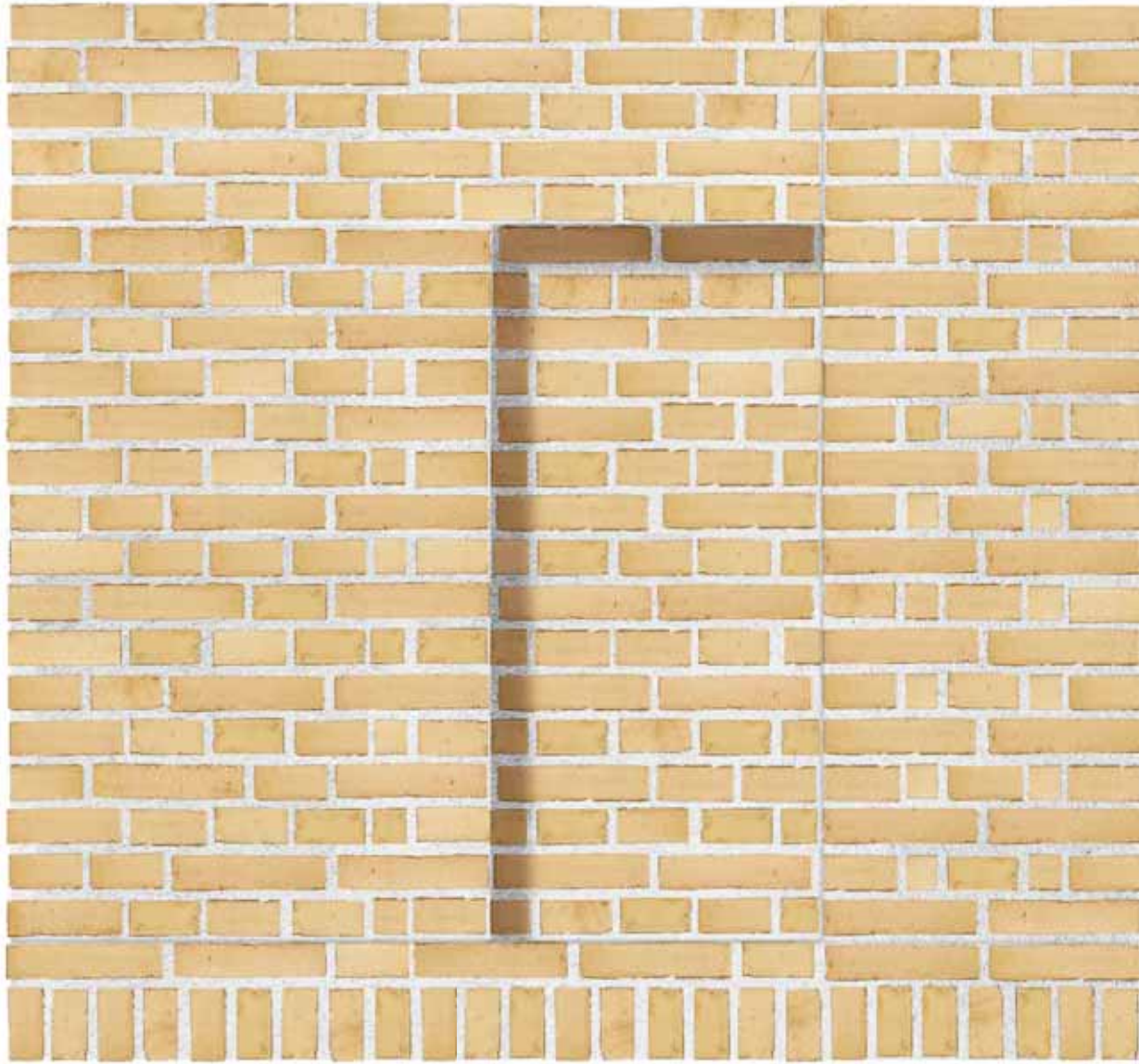


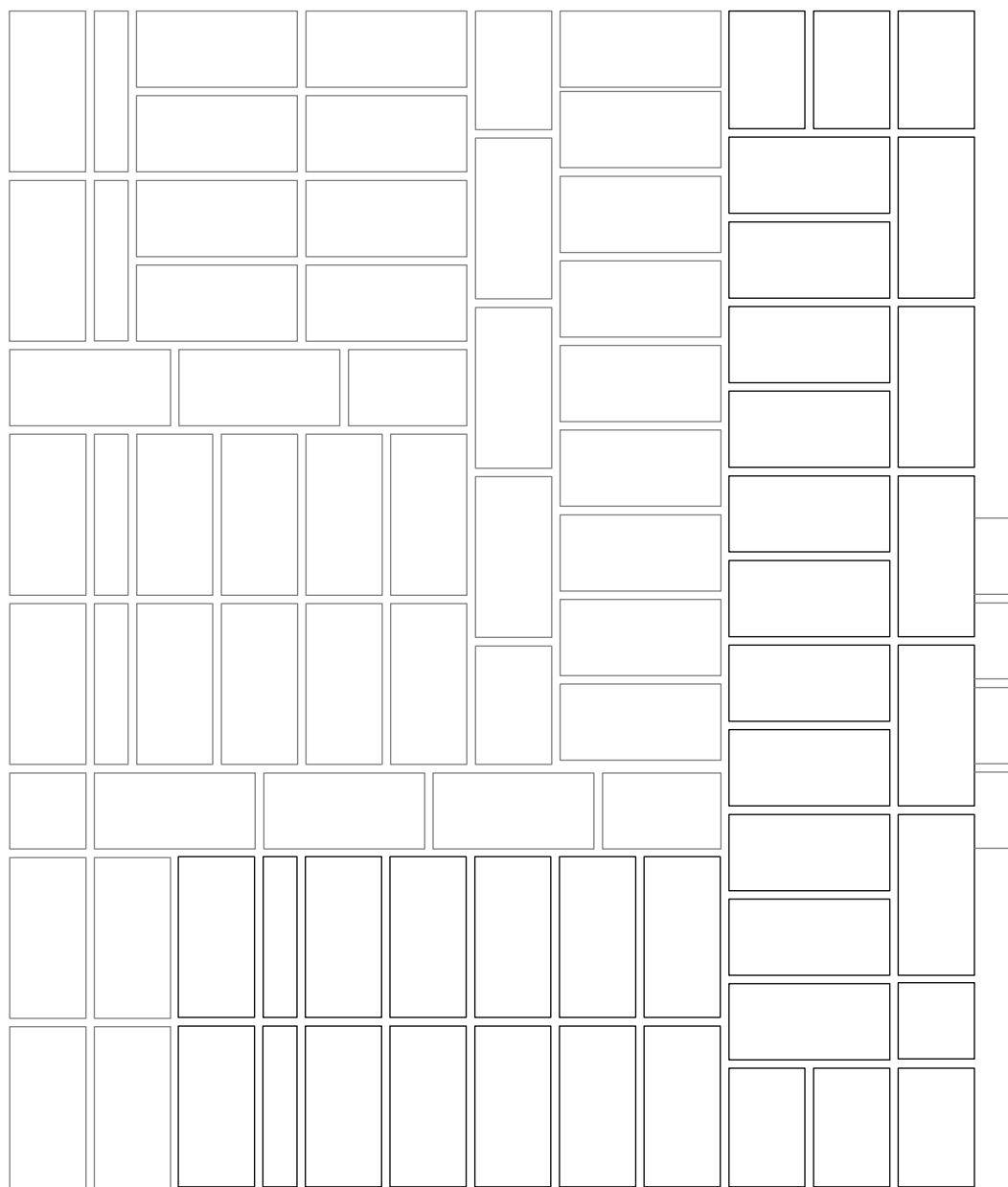












Intention

I projekteringen af dette murede objekt med niche har vi forsøgt at arbejde med murværket på murværkets egne præmisser. Vores referencer er indenfor skandinavisk arkitektur og vi har derfor arbejdet med detaljeringen af objektet med inspiration fra den klassiske bygningssarkitekturs skala; stikket, det accentuerede møde med jorden, skalaen i fladens belægning, nichen og vinduesåbningen.

På grund af objektets skala har vi på samme tid arbejdet med det som en abstrakt skikkelse hvor ambivalente træk i objektets retninger og fladernes interne relationer begynder at opløse de ellers skarpe grænser mellem fladerne og oplevelsen af inde-ude. Objektets proportioner peger på en tyngde og homogenitet som vi har arbejdet indgående med at understrege.

Udførelse

Indledningsvis har vi truffet to betydningsbærende beslutninger i forhold til objektets størrelse og karakter: 1) at objektet skabes i et kompakt forbandt som kan udfolde sig på begrænset plads. 2) at gøre op med objektets ligefremme skelnen mellem horisontal-vertikal og ude-inde, ved at lade objektets forskellige flader og sider relatere sig til hinanden.

Objektet udføres i krydsforbandt, da det er et kompakt forbandt som kan udfolde sig over objektets begrænsede størrelse. Desuden er krydsforbandet et klassisk renæssanceforbandt, som refererer til Fredericias historie som renæssanceby.

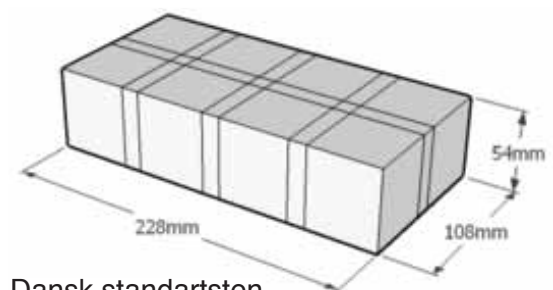
Vi har ladet nichen sætte sig i muren, således at den krager ud som et relief på bagsiden. Dette får nichens vrangside til at pege tilbage på den bevægelse og de kræfter, som figurerer på den modsatte side af muren. At lade kræfterne plante sig i muren sætter begge sider af muren i spil og behandler den samtidig som masse, frem for forskellige flader der kan bearbejdes uafhængige af hinanden. Nichens relief peger på murens tosidighed og opløser den klare grænse mellem inde og ude i objektet.

Vi har skabt vertikale flader, hvor teglet i klassisk forbandt skaber murflader med tyngde, som i deres anonymitet og deres repetition af mønstret er stærkt betydningsbærende i arbejder med tegl.

På det horisontale flader afsløres proportionerne af teglstenens tredje side; teglstenes største falde kalder på at skabe flade. I objektet har vi anvendt det i koblingen mellem alle dets horisontale flader; belægningen, nichens bund, vinduesåbningens bund og murens øverste afslutning. De bliver alle en del af det samme horisontale mønster, som tydeliggør objektet som bestående af vertikale og horisontale flader. Som med nichen og relieffet, begynder også relationen mellem vertikale og horisontale flader at danne en ambivalent opfattelse af objektet yder- og inderside.

Format

Dansk standard-sten. I objektet anvendes helsten, 3/4-sten, halvsten, petring, mesterpetring, samt et antal sten (ca. 12 %) skåret i en anden vinkel end 90°.



Dansk standartsten

Sten

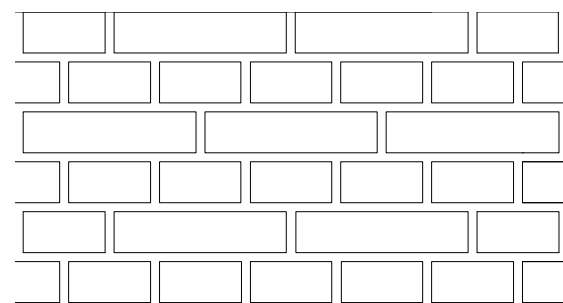
Gule, blødsrøgne sten fra Egersund tegl, Helligsø og Vesterled Teglværk. Kat. nr. 2.1.15



Gul, blødsrøgen sten fra Egersund Tegl

Forbandt

Krydsforbandt; et kompakt forbandt, som kan udfolde sig inden for objektets begrænsede størrelse. De vandrette fladers mønster er et resultat af forbandtet. Ligeledes er belægningen en fortsætning på dette mønster. Det nederste skifte udgøres af et rulleskifte. Overlukningen er muret med lige stik.



Krydsforbandt

Farve

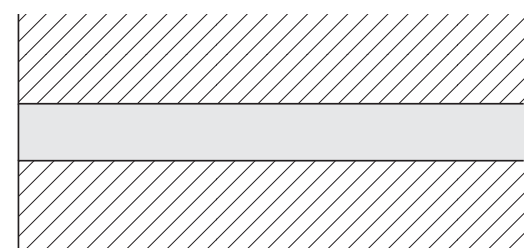
Gule og lyse, blødsrøgne sten med lys, grå kalkmørtel. De lyse sten og den lysere fuger gør at stenene såvel som fugen artikuleres, men samtidig lader objektet fremstå med skarp og homogen karakter.



Gule, blødsrøgne sten med gråhvid fuger.

Fuge

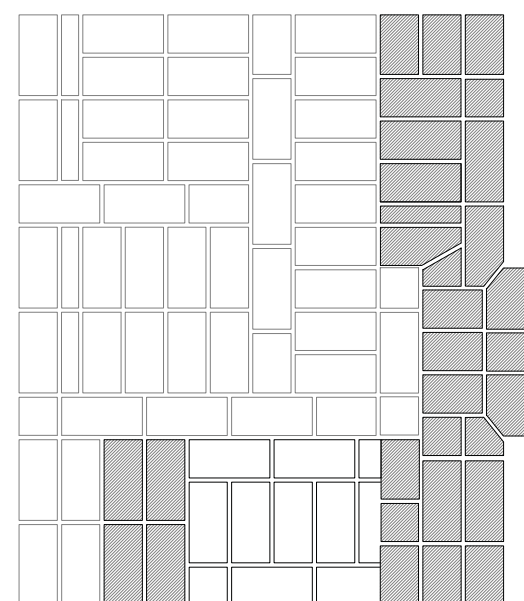
Skrabefuge; understreger objektets homogene karakter og lader murfladerne fremstå enkle og med fokus på stofflighed. Nichen i muren bliver fremhævet i kraft af skyggernes spil på de bare murflader.



Skrabefuge

Relief

På modsatte side af nichen, sætter nichens indtryk sig i facaden som et relief. Det er muret som en 1/4-stens pilaster og tager form både af nichen og vinduesåbningen. Nichens relief peger på murens tosidighed og opløser den klare grænse mellem inde og ude i objektet.



Nichen og relieffets relation set i plansnit

